

# Regionale Indië-herdenking

# INDIË-MONUMENT



**15 augustus 2021** 13:15 uur tot 16:00 uur

BRIGHTLANDS SMART SERVICES CAMPUS Smedestraat 2, Heerlen  
INDIË-MONUMENT Ir. Dingertuin (ABP-tuin) Oude Lindestraat 70, Heerlen





# De hutkoffer

*(Daisy Gisberts-Simon)*

De hutkoffer zit vol verhalen generaties van ouders en kinderen van hun vertrek uit Nederlands-Indië vakantiereis naar Indonesië om hun binding te ervaren met land en bewoners

In de hutkoffer vind ik een zilveren rijstlepel met uitgesleten plekken foto's in witte tropenkleding mijn grootmoeder in sarong en kebaja uit het koloniaal verleden Tempo dulu

De hutkoffer is oud en stoffig als een sarong verwassen door tropenzon opgedroogd de kruisnagelgeur van thuis dit ontroert mij

Als Indo loslaten van het verleden het is waardevol tweebloedig te zijn van Nederland en van Indonesië vooruit kijken als Indo 2021 !!

Je rijk voelen en zijn één met meer verstandelijke cultuur één met meer gevoelscultuur





# Voorwoord

Reeds geruime tijd passeert “Nederlands-Indië” op diverse fronten telkens weer heel prominent de revue, met veelal als hoofdthema de dekolonisatie c.q. de Bersiap-periode.

Met bijzondere interesse en vergaande belangstelling, volg ik dan ook het door o.a. Hoogleraar Gert Oostindie (verbonden aan Koninklijk Instituut voor Taal-, Landen en Volkenkunde) het in september 2017 opgestart groot wetenschappelijk onderzoek naar deze gruwelijke periode.

Een dergelijk onderzoek is vanwege politieke gevoeligheid nooit echt in gang gezet.

Dit onderzoek richt zich op de priemende vraag, of er destijds in de periode tussen 1945 en 1950, sprake is geweest van excessen of van structureel geweld.

In dit licht gezien kan- c.q. zou de volgende vraag hieraan verbonden moeten worden; wie is er schuldig en wie moet er excuses aanbieden ?

Het jarenlang officieel gehanteerd Nederlands standpunt dat deze strijd als een betrekkelijk “schone” oorlog gold, ziet de Indische- en Molukse gemeenschap als een aanwijzing dat hun leed tijdens de Bersiap-periode, schrijnend genoeg nog steeds wordt gebagatelliseerd.

Nog afgezien van het feit dat men er geen vrede mee heeft dat de finale uitvoering van de regelingen m.b.t. de erkenning van achterstallige salarissen en geleden oorlogsschade, zo immens lang op zich laat wachten.

Immers het kan zo maar zijn dat er nog nauwelijks of geen overlevenden meer zijn, die de gekoesterde genoegdoening en rechtvaardiging nog persoonlijk kunnen ervaren.

Los van het gegeven dat deze regelingen, nimmer het gevoel van onrecht volledig kunnen wegnemen.

We beseffen terdege dat iedere natie moeite heeft met zwarte pagina's uit de eigen geschiedenis, echter de diverse Indische en Molukse belangengroepen achten het onderhand nu toch echt wel op z'n plaats dat na al die jaren, de Nederlandse overheid haar rol in de destijds plaatsgevonden gebeurtenissen, in haar volledigheid en juistheid zou moeten durven (h)erkennen en doorgronden.

Met het oog op de zolang door ons gekoesterde wens om innerlijke rust; confronteer ons niet langer meer met die voor ons zo onverteerbare politieke pokerspellletjes en laat in hemelsnaam, voortaan die zogenaamde “leugentjes om bestwil” voor eens en voor altijd achterwege.

Onze accu is nu echt op en het opladen is op onze bejaarde leeftijd, weliswaar een ultiem- maar spijtig genoeg onverwezenlijkbaar droombeeld.



Namens het bestuur en het Vrijwilligersteam van Stichting Waringin bedank ik U voor uw komst en wens ik U allen een waardige en respectvolle herdenking toe.

**André Simon**  
Voorzitter Stichting Waringin

# HERDENKINGSPLECHTIGHEID

- 13.15 uur** **Samenkomst** in de aula van forum Brightlands Smart Services Campus
- 13.40 uur** Iedereen gezamenlijk naar het Indië-monument
- 13.45 uur** **Optreden Molukse Vocalgroep Saudara 2**  
- Sioh Mama  
- Ole Sioh
- 14.00 uur** **Woord van welkom** door ceremoniemeester Bert Cromptoets
- 14.10 uur** **Toespraak** André Simon / Voorzitter Stichting Waringin
- 14.20 uur** **Toespraak** de heer M.E.E. de Beer / Wethouder Economie,  
Arbeidsmarkt en Sport gemeente Heerlen  
27 december 1949  
WIJ BETUIGEN EERBIED
- 14.30 uur** **Optreden Muziekensemble George Boon**  
- Summer Samba  
- Bengawan Solo
- 14.40 uur** **Toespraak** de heer Tino Snijtsheuvel
- 14.50 uur** **Themalezing** gymnasiasten Charlemagne College Landgraaf  
J.J. de Ruiter / R. Koolen
- 15.00 uur** **Vocalgroep Saudara 2**  
- Kupu Kupu / Lembe Lembe / Mandé Mandé  
- Sakit Paya
- 15.10 uur** **Toespraak** de heer R.P.J. Geurts
- 15.20 uur** **Optreden muziekensemble George Boon**  
- Night and Day  
- Terang Bulan  
  
- **Wilhelmus** (muziekensemble George Boon)  
- Ceremoniemeester Bert Cromptoets verzoekt om 1 minuut stilte  
- **Vlaghijsing**  
- Krans en bloemstuklegging
- 15.40 uur** **Dankwoord** voorzitter Stichting Waringin
- 15.50 uur** **Defilé gasten** langs het monument
- 16.00 uur** **Einde herdenkingsplechtigheid** – vervolgens serveren Indische snacks



## Wilhelmus van Nassouwen.

*Allegro ma non troppo.*

The image shows a musical score for the Dutch national anthem, 'Wilhelmus van Nassouwen'. It is a three-part setting (soprano, alto, and bass) in G major and 3/4 time. The tempo is 'Allegro ma non troppo'. The lyrics are in Dutch and are printed below the vocal lines. The score is presented on a white background with a thin black border, set against a green-tinted background of a flag and sky.

Wil - hel - mus van Nas - sou-we Ben ick van Duyt - schen  
bloet, Het Va - der-landt ghe trouwe Blijf ick tot in - den  
doet; Een Prin - ce van - O - raengien Ben ick - vrij on - ver -  
veert, Den Co - ninck van His - paengien Heb ick al - tijd - ghe - eert.

## Tekst 1e en 6e couplet van het Wilhelmus

WILHELMUS VAN NASSOUWE  
BEN IK, VAN DUITSEN BLOED,  
DEN VADERLAND GETROUWE  
BLIJF IK TOT IN DEN DOOD.  
EEN PRINCE VAN ORANJE  
BEN IK VRIJ ONVERVEERD,  
DEN KONING VAN HISPANJE  
HEB IK ALTIJD GEËERD.

MIJN SCHILD EN DE BETROUWEN  
ZIJT GIJ, OH GOD MIJN HEER !  
OP U ZO WIL IK BOUWEN,  
VERLAAT MIJ NIMMER MEER.  
DAT IK DOCH VROOM MAG BLIJVEN,  
UW DIENAAR T'ALLER STOND,  
DE TIRANNIE VERDRIJVEN  
DIE MIJ MIJN HART DOORWOND.



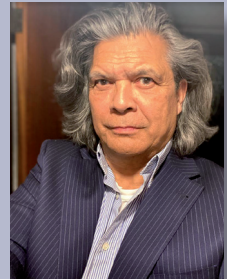
# CORONAVIRUS / RIVM RICHTLIJNEN

In nauw overleg met Stichting Pensioenfonds ABP, Algemene Pensioengroep Heerlen, Brightlands Smart Services Campus en de gemeente Heerlen, zal onze stichting zich conformeren aan de per 1 juli 2021 c.q. per 15 augustus 2021 door het RIVM voorgeschreven richtlijnen. Dit betekent dus dat niet alleen wij maar ook U zich uit oogpunt van veiligheid en gezondheid, aan de volgende maatregelen dient te houden, te weten ;

- De allesbepalende norm van 1 ½ meter voor zover nog noodzakelijk
- U door leden van ons Vrijwilligersteam bij uw aankomst op het ABP complex zal worden verzocht, om uw negatief testbewijs, vaccinatiebewijs, herstelbewijs of QR-code te willen overleggen
- Indien U aan dit verzoek geen gevolg kunt of wenst te geven, dan zal onze stichting zich helaas genoodzaakt zien, om U de toegang tot de herdenking te ontzeggen
- Dat voor het overige, de door het RIVM gestelde basisregels van kracht zullen zijn.

## Overige informatie

**De heer C.C.L. Snijsheuvel** (roepnaam Tino) die met zijn familie in Venlo woonachtig is, zal namens de kinderen Snijsheuvel geboren uit het huwelijk van de op 24 september 1991 overleden alom bekende Nederlands-Indisch auteur K.C. Snijsheuvel en diens echtgenote C. Snijsheuvel, U meenemen naar o.a. de dekolonisatieperiode en de repatriëring van het gezin Snijsheuvel naar Nederland. Karel Snijsheuvel drager van het Bronzen Kruis, kreeg veel bekendheid met zijn in 1959 verschenen boek "Onthullingen vanachter het Bamboegordijn". Tino himself runt overigens op basis van zijn genoten muzikale conservatorium- en management opleiding, sinds 2005 met zijn familie heel succesvol een particuliere muziekschool.



**Roy Geurts**, geboren op 9 november 1992 in Heerlen, is van Nederlands-Indische afkomst en is na zijn studie International Business, gestart met het opzetten van ondermeer een bedrijfsadviesbureau in Jakarta. Momenteel is hij op diverse vlakken actief in zowel Nederland als Indonesië. Na werkzaam te zijn geweest bij verschillende bedrijven in Jakarta, adviseert hij nu als Managing Director van zijn eigen bureau, diverse lokale bedrijven. Hij deelt zijn kennis van moderne managementstijlen met lokale leiders, die werken aan de fors groeiende economie van Indonesië. Hij neemt ons mee met zijn ervaringen in Indonesië en de beleving van het Indo zijn in Nederland maar ook in Indonesië. Als zoon van een Limburgse vader en Indische moeder, is ook hij als kind van de tweede generatie op zoek gegaan naar zijn afkomst. Zelf betitelt hij zijn afkomst als beste van twee werelden. Hij is trots op zijn roots en dankbaar voor de cultuur die hij van Opa, Oma en zijn ouders heeft meegekregen. Roy is overigens de zoon van ons mede-bestuurslid John Geurts (vice-voorzitter).

### **Jesse James de Ruiter / Roman Koolen,**

vanuit het schoolproject vak History, kregen de gymnasiasten Jesse James de Ruiter, geboren op 29 mei 2006 (die overigens Indische roots heeft) en Roman Koolen, geboren op 9 juni 2006, begin 2021 de studie-opdracht, om in teamverband een documentaire te maken over de dekolonisatie-periode, de hierop volgende onafhankelijkheidsstrijd van Indonesië en de gevolgen hiervan voor de Nederlands-Indische bevolking. Met zeer veel verve en een meer dan duidelijk aanwezige motivatie, hebben zij dit historisch project opgepakt, met als resultaat de zeer pakkende en meeslepende Engelstalige documentaire "Revolution Dutch East Indië".



[https://www.youtube.com/watch?v=pGISTemiwFM&ab\\_channel=RomanKoolen](https://www.youtube.com/watch?v=pGISTemiwFM&ab_channel=RomanKoolen)

**Molukse Vocalgroup Saudara 2**, met uitzondering van Monyka Tanamal-Rohi en Ferry Tanamal, maken de overige vocalisten Emmelou Haurissa, Jan Tehebijiluw en Fready Anindjola, reeds geruime tijd zeer succesvol deel uit van de backing group van de immens populaire Molukse band "Somethin' Fresh". Wat ooit begon als musical try out, groeide echter al spoedig tot uit een professionele vormgeving. Van her en der kwamen er verzoeken binnen, om te willen optreden op huwelijks- en zakelijke recepties, kleinschalige interne bedrijfsfeesten, jubileumvieringen en uitvaartdiensten e.o.



**Muziekensemble George Boon**, na ook vorig jaar onze Indië-herdenking muzikaal te hebben opgeluisterd, laat George Boon ons dit jaar kennis maken met zijn collegae Hendrie Lennards en Raoul van Ommen.

**Bassist George Boon** studeerde aan het conservatorium Maastricht en maakte jaren deel uit van o.a. de Big Band Heerlen, de René Shuman Band en diverse jazz / fusion ensembles.

**Hendrie Lennards** (Piano / Key's) studeerde eveneens aan het conservatorium Maastricht en heeft een

bijzondere voorliefde voor blues, jazz, Antilliaanse salsa en latin jazz.

Hij maakt(e) o.a. deel uit van de volgende muzikale groepen; Carribean Jet Stars, Bahia Linda Latin jazz en Night Moves jazz / fusion.

**Raoul van Ommen** (piano, drums, percussion, gitaar) is reeds jaren een muzikaal begrip in de Zuid-Limburgse muziekscene en vertoont zijn kunsten in de diverse fusion bands w.o. Jafula.

# Met dank aan

- Directie Stichting Pensioenfonds ABP
- Directie Algemene Pensioengroep N.V. Heerlen
- Gemeente Heerlen (Kabinetadvies / Afdeling Cultuur)
- Directie Brightlands Smart Services Campus
- Heuschen & Schrouff-Landgraaf
- Pidezajn Grafische Vormgeving - Schin op Geul

en tevens aan alle overige (niet in dit overzicht) opgenomen donateurs en sympathisanten, die middels een financiële bijdrage, hun steun aan onze stichting tot uiting hebben gebracht.

## Tot slot een bijzonder woord van dank aan *de bestuursleden van Stichting Waringin*

Mw. S. van Dapperen,  
J. van Dick,  
J. Geurts,  
I. van Maanen,  
F. Robroek,  
E. Scipio,  
A.E. Simon.

### *en aan de leden van het Vrijwilligersteam*

bestaande uit de dames en de heren

V. van der Burg,	P. Bazen,
C. Fiegen-Oudhof,	B. Cromptvoets,
E. Ginsel,	P. Franssen,
A. Hanen,	J. Ginsel,
M. van Leer,	H. Janssen,
M. Mandersloot,	E. van Leer,
C. Martherus,	H. Noma,
O. Park,	J. Schuncken,
S. Rijken,	E. Schrooijestein,
F. Smit,	O. Smit.
C. Stienen,	
C. Schrooijestein-Sinay,	
D. Vincent.	





